

EL DIARIO

'Besos' inicia nueva temporada de Ballet Hispánico

April 13, 2014 – By Yeila Lluberes

Nueva York — La temporada número 26 del Ballet Hispánico que se inicia el próximo martes presenta un despliegue de talento latino.

El ballet cuenta con elementos de varias nacionalidades de Latinoamérica, no sólo en lo que se refiere a sus bailarines sino también a sus coreógrafos, lo cual se muestra en la diversidad de sus números.

En esta nueva temporada, traerá por segunda vez al "Umbral" del mexicano Edgar Zendejas. "Hogar" del cubano y director artístico de la compañía Eduardo Vilaro, y "Sombrerísimo" de la colombiana Annabelle López, coreografías que se estrenaron en el 2013.

"Es un baile muy lindo, expresa que la muerte es algo constante con nosotros, no es algo feo, es natural y también hay mucha sensualidad en la coreografía", comenta Vilaro, sobre el Umbral.

"Los sombreros se usan para simbolizar la comunidad de hombres y cómo andan juntos", comentó sobre Sombrerísimo, una coreografía interpretada sólo por hombres

Con respecto a su creación, Eduardo añade, "Es una pieza que tiene muchos elementos de familia, el sentido de dejar algo y a alguien. Es una coreografía también muy contemporánea con música en vivo de un compositor ruso".

Se presenta también el estreno de la coreografía "El Beso" del español, Gustavo Ramírez Sansano. Una representación y exploración de los múltiples significados que tiene la muestra de afecto en la sociedad.

La temporada comienza el próximo martes 15 y se extiende hasta el 27. En el Joyce Theater, en el 175 de la 8a. Avenida. Información al (212) 691-9740 o en www.balleshispanico.org.