



<http://www.eldiariony.com/Espectaculosarte-cultura/article/20140413/Besos-inicia-nueva-temporada-de-Ballet-Hispanico>

## **Director del Ballet Hispánico: los hispanos mueven la cultura Americana**

Published December 06, 2013

[EFE](#)

Washington, 6 dic (EFEUSA).- El director artístico del Ballet Hispánico, el cubano-estadounidense Eduardo Vilaro, aseguró hoy que los hispanos están "en la posición de ser las personas que mueven la cultura americana".

En una entrevista con EFE, Vilaro, que hoy y mañana dirigirá en el Kennedy Center de Washington un espectáculo que incluye trabajos de los coreógrafos españoles Nacho Duato y Cayetano Soto y un montaje con música en directo de Paquito D'Rivera, aseguró que, a corto plazo, el futuro de Estados Unidos "será hispano".

"Antes nos fajábamos para tener la voz de nuestra diáspora y ahora no, estamos ahí, somos los líderes. Estamos involucrados en cualquier hueco: moda, arte, televisión... Es increíble y da mucho orgullo, porque ahora estamos en la posición de ser las personas que mueven la cultura americana", explicó Vilaro.

El director del Ballet Hispánico consideró que los latinos no serán la única comunidad influyente en Estados Unidos en el futuro, y citó a la china como otro colectivo pujante, aunque insistió en que el presente y el futuro más cercano les pertenece.

"Los hispanos somos los que estamos cambiando cosas, hasta la política. El presidente fue presidente por los hispanos y ahora reconocemos ese poder", apuntó Vilaro, quien añadió que los latinos aportan un "toque de 'joie de vivre'" al estilo de vida estadounidense.

Vilaro llegó a Estados Unidos cuando tenía seis años desde su Cuba natal. Allí empezó su carrera como bailarín que posteriormente desarrolló en Chicago, ciudad en la que fundó el ballet Luna Negra Dance Theater.

En 2009 se convirtió en el director artístico del Ballet Hispánico, una compañía de mayoría latina, aunque con integrantes de todo el mundo, y a la que ya estuvo vinculado con anterioridad como bailarín y asistente de su fundadora, Tina Ramírez.

En paralelo a su faceta como director, Vilaro ha desarrollado también una trayectoria como coreógrafo, que le ha llevado a crear más de 20 montajes, entre ellos "Danzón". Ese es uno de los espectáculos que concibió hace 5 años y que presenta estos días en el Kennedy Center y para el que contará con la colaboración del saxofonista cubano Paquito D'Rivera.

"Cada vez que haces una obra así, con músicos en vivo, es algo nuevo. Ése es el toque de este ballet, que siempre renace, porque es una colaboración de los músicos y los bailarines", señaló el director del Ballet Hispánico.

Vilaro definió el espectáculo que su compañía trae a la capital estadounidense seis años después de su última visita como "una mezcla donde se ve la diversidad de lo que es la diáspora hispana", dado que se combinan propuestas de su repertorio muy diferentes las unas de las otras.

En esa "mezcla" entran montajes como "Sortijas", que Cayetano Soto, uno de los valores emergentes de la danza contemporánea española, regaló a esta compañía o "Sombrerísimo", de Annabelle López Ochoa.

No obstante, Vilaro destacó "Jardí Tancat", una pieza de Nacho Duato que se acompaña de canciones de Maria del Mar Bonet, de la que se "enamorado" cuando era joven y que siempre soñó con dirigir.

"Para mí es un orgullo tremendo", declaró Vilaro, quien tuvo la oportunidad de estar al frente de esta pieza por primera vez en 2012, cuando se cumplía el 30 aniversario de su estreno, en lo que fue el primer montaje de Duato que el Ballet Hispánico llevó a los escenarios.

EFE