



<http://www.impactony.com/ballet-hispanico-presenta-una-variedad-de-matices-de-la-hispanidad-en-su-nueva-temporada/#sthash.vzyDBVys.dpbs>

Ballet Hispanico presenta una variedad de matices de la hispanidad en su nueva temporada

Posted on 10 April 2015.



Asuka. (Foto Paula Lobo)

Por Camille A. Padilla Dalmau
IMPACTO

Al igual que uno nunca lee el mismo libro, uno nunca ve la misma obra. La nueva temporada de Ballet Hispanico en el Teatro Joyce traerá cada noche una nueva experiencia artística.

“Lo que pasa con la danza es que todo el mundo quiere ver todo de inmediato para conectar y eso no es bailar, la danza es un arte visual. Uno tiene que profundizar en lo que vio por un tiempo y entender quién es el artista y por qué estaría haciendo ese tipo de movimiento,” dijo Eduardo Vilaro Director Artístico del Ballet Hispanico.



CARMEN.maquia (Foto Paula Lobo)

Desde el 14 al 26 de abril la compañía presentará siete piezas que componen cinco programas que incluye por primera vez un matiné especial para niños y familia de 90 minutos el sábado 18 de abril moderado por Vilaro y Ana María Correa, directora de educación. “Le hablamos a la audiencia de lo que se necesita para hacer un baile. Yo hablo del coreógrafo y de la cultura, hago que se paren y bailen”.

Vilaro ve el Sábado En Familia como una extensión de quién es Ballet Hispanico. “Ballet Hispanico empezó mediante la educación. Tina Ramírez, nuestra fundadora estaba haciendo a niños bailarines y la compañía nació de esos jóvenes que tenían mucho talento”.



CARMEN.maquia (Foto Paula Lobo)

Vilaro sigue diversificado el origen de sus coreógrafos que participan en el Instituto Coreográfico del Ballet Hispanico trayendo al mexicano Miguel Mancillas. El Instituto es un laboratorio de baile para coreógrafos Latinos. *Conquista*, cual nace de los talleres del Instituto es una pieza vehemente donde el bailarín explora la noción de poder y posesión íntimamente.

“Originalmente la pieza comenzó como el viaje. Como cruzas de un lugar a otro, de una ciudad a otra, de un cuerpo al otro,” explicó Mancillas. “Pero desde el origen nos dimos cuenta que no era suficiente viajar y trasladar pues si no exactamente conquistar.”



El Beso (Foto Paula Lobo)

Durante la pieza los bailarines se entregan completamente a un ejercicio intenso que refleja el pensamiento de su coreógrafo. En los talleres Mancilla dijo que fue muy honesto explicándole a los bailarines sus pensamientos y miedos. “Siempre creo que he tenido la conciencia de la soledad muy clara y entiendo que nos vamos a morir solos y nacemos solos y cuando uno dice que amas a alguien aún así sabes que estás solo y esa parte se me hace terrible en el sentido de entender la soledad como negativo y no como hecho”.

Parte del proceso de Mancillas fue buscar que el bailarín se apropie del sentimiento. “A mi me gusta mucho que el bailarín construya mientras esté en el escenario, es decir, que no me cuente una historia como en tercera persona o algo que ya pasó, si no que en el momento que esté pasando tenga la posibilidad de hacerle pequeños ajustes”.



Show.Girl. (Foto Grant Halverson)

Mancillas explica que *Conquista* tiene muchas posibilidades, “si uno sigue a uno nada más de los que está en el escenario, puede leer una obra. Si cambias de día y ves a otro y sigues a otros hay posibilidad que veas otra historia porque todo depende de quién cuente la historia”.

“Eso de la danza es una maravilla que no se detiene y no la puedes detener,” dijo Mancillas de la manera en que la danza le enseña de la vida. “La danza te hace entender la vida con más claridad. La vida no se detiene. El cuerpo cambia todos los días, somos animales, somos seres instintivos y racionales también”. A Mancillas le gusta jugar y retar a la audiencia desde un plano racional y emocional.



Show.Girl. (Foto Grant Halverson)

“Me ha funcionado mucho la manera de trabajo que tiene el Hispanico”, dijo Mancillas. Para él, fue interesante ver como los bailarines se arriesgaban físicamente y emocionalmente en los talleres. Dijo que además de ser generosos en su manera de participar, los bailarines lo llevaron de la mano en una dirección donde ellos también proponían. Mancillas atribuye la energía de los bailarines a la visión de Vilaro. “Eduardo yo lo conozco de ya unos años y sé el nivel de exigencia que como director tiene para sus bailarines y cómo le gusta provocarlos. Provocarles de la mejor manera para que entren a retos que los hacen crecer,” continuó. “Incluso obras que yo ví el año pasado ya han cambiado muchísimo y eso habla de una dirección que no se conforma con un resultado”.



Sombrerísimo (Foto Paula Lobo)

Otra pieza poderosa que estrena en Nueva York la semana que viene es *Show.Girl*. por la coreógrafa Cubana-Americana Rosie Herrera. *Show.Girl*. inspirada por el cabaret cubano es una expresión feminista de lo que es ser mujer en una sociedad patriarcal.

La bailarina Melissa Fernández quien está en su tercera temporada con Ballet Hispanico dice, “Para mí bailar en esta pieza se siente como un desarrollo personal de niña a mujer.” *Show.Girl*. fue la primera pieza que Fernández participó en la creación de cuando comenzó a bailar con la compañía justo después de graduarse.

“Fue intenso porque teníamos que ser muy vulnerables. Tuvimos que desnudarnos de una manera metafórica y literalmente a veces. Para mí personalmente fue muy duro porque me daba vergüenza y no sabía cómo expresarme de la manera que ella [Herrera] quería”, dijo Fernández.

El proceso de Herrera, quien también participó en el Instituto de Ballet Hispanico fue uno lento según Jessica Alejandra Wyatt. “Hicimos muchos ejercicios de improvisación. Casi todas nosotras hemos contribuido material sobre algo de nuestras vidas”, dijo, describiendo como en la parte donde todas las bailarinas se ponen en primera posición y acarician el aire es una referencia a su mamá. “Ella también era bailarina. Iba a mi cuna y cantaba en primera posición un arrullo”.

Show.Girl. duró tres años en completar. “El tipo de trabajo que Rosie ha producido es completamente diferente para nosotras, el concepto de la danza teatro, hasta casi la penúltima sección no sudamos o bailamos de veras,” dijo Wyatt.

Las dos admiten que la experiencia fue positiva para las mujeres de Ballet Hispanico individual y colectivamente. “Yo aprendí que no me tengo que ocultar dentro de mis propias inseguridades y de una manera eso es lo que Rosie quería que expusiéramos. Eso y que no tengo que sentir vergüenza de ser mujer”, dijo Fernández.

Wyatt explicó que cada parte de la pieza le enseñó algo diferente de sí misma. La bailarina que ha estado seis temporadas con Ballet Hispanico se retira después de esta temporada.

“Hay un momento después de lo que llamamos “las gatas section” donde nos desnudamos -que realmente me toca ahora que estoy en los últimos meses de mi carrera- y en ese momento tenemos que estar pensando en varias cosas: ¿Quiénes somos sin las luces y el glamour? ¿Quiénes somos como mujeres? ¿Quiénes somos como artistas sin maquillaje? ¿Quiénes somos como personas sin lo extra? Desnúdate. Y me toca mucho porque yo lo voy a estar haciendo en casi mi último show. Así que es: ¿quién eres si no eres una bailarina?”

Wyatt se va a mudar a España con su futuro esposo y tiene planes para certificarse como maestra de pilates. Antes de Ballet Hispanico, Wyatt bailó con Vilaro en Luna Negra Dance Theatre. “Él es otro papá para mí, somos muy allegados”. Wyatt quien viene de padre de Trinidad y Tobago y de madre Mexicana agradece haber estado en un ambiente que resuena con sus raíces y donde se siente en familia.

Dos piezas del español Gustavo Ramírez Sansano serán presentadas esta temporada: *CARMEN.maquia* y *El Beso*. *CARMEN.maquia* es una reimaginación de la ópera del francés Georges Bizet con escenografía y vestuario que alude a la icónica obra maestra de Picasso, Guernica. Esta pieza es la primera narrativa completa de Ballet Hispanico. *El Beso*, la primera obra que Sansano hizo para Ballet Hispanico, es una pieza corta y alegre, montado con Zarzuela española.

“Vas a ver el mismo vocabulario de movimiento,” describe Vilaro en las obras de Sansano. En *El Beso* él tiene más libertad. Es sobre besar pero puedes discernir si esas personas son hermanos o amantes— es temático. Con *Carmen*, el coreógrafo manipula un clásico pero está limitado porque te tiene que llevar por una narrativa específica”.

Las otras piezas que se presentarán son *Sombrerísimo* (2013) por Annabelle López Ochoa, *Asuka* (2011) por Eduardo Vilaro, y *Good Night Paradise* (1994) de Ramón Oller.

Ballet Hispanico ha estado bailando en el Joyce por 35 años. “El Joyce es el espacio de baile de Nueva York. Es todo baile, todo el tiempo y no puedes tener un asiento malo,” dijo Vilaro.

Los boletos están a la venta en la página del www.joyce.org

- See more at: <http://www.impactony.com/ballet-hispanico-presenta-una-variedad-de-matices-de-la-hispanidad-en-su-nueva-temporada/#sthash.vzyDBVys.dpuf>