

## EL INSTITUTO COREOGRÁFICO DE BALLET HISPANICO CONTINÚA EL 6-17 DE JUNIO CON EL COREÓGRAFO CUBANO GEORGE CÉSPEDES

### *El Programa Cuenta con Nuevas Iniciativas y Asociaciones*

NEW YORK, NY – 6 de junio, 2011 – Ballet Hispanico, institución hispanoamericana de baile que ocupa un lugar preeminente en el panorama artístico de los Estados Unidos, anunció hoy la tercera edición de su innovador *Instituto Coreográfico*, pautada para el 6-17 de junio en los estudios de la compañía en Manhattan. Esta edición del *Instituto* tiene como invitado al emergente coreógrafo cubano **George Céspedes** (actualmente un bailarín de la Danza Contemporánea de Cuba en La Habana), quien trabajará con los bailarines profesionales de Ballet Hispanico para presentar su primera obra creada para una compañía americana. Céspedes será uno de los pocos nacionales cubanos que ha creado una obra para una compañía de baile en los Estados Unidos.

En 2010, Ballet Hispanico lanzó un instituto coreográfico para artistas latinos con fin de explorar obras culturales en un ambiente que fomenta el aprendizaje. La edición inaugural del *Instituto Coreográfico* se dio lugar el 13-24 de septiembre, 2010 cuando la coreógrafa cubanoamericana **Maray Ramis Gutierrez** creó una nueva obra, “Puntos Suspensivos”, para los bailarines de Ballet Hispanico. La pieza luego se debutó en diciembre en el Teatro Joyce de Nueva York durante la temporada anual de presentaciones de la Compañía. El *Instituto* continuó en enero cuando **Nicholas Villeneuve**, un bailarín de Ballet Hispanico, creó una obra nueva para sus compañeros de la Compañía.

Durante su residencia en junio, **Céspedes** recibirá: la opinión profesional de un grupo de mentores y consejeros artísticos notables, grabaciones diarias en DVD de los ensayos, el documental editado que resulte de las grabaciones, un consejero académico y una presentación de la obra. Existe la posibilidad de que la obra se añada al repertorio permanente de Ballet Hispanico.

Durante el resto de la temporada 2011-2012 del *Instituto*, Ballet Hispanico seleccionará a dos coreógrafos mediante un proceso de solicitud que se llevará a cabo este verano. En el otoño se lanzarán varias nuevas iniciativas con el propósito de crecer el programa:

- **Asociación con New York University (NYU)** – Ballet Hispanico le asignará a cada coreógrafo del *Instituto* un estudiante de postgrado especializado en Estudios Latinoamericanos o Historia. Los estudiantes de NYU ayudarán a obtener acceso a los recursos de la universidad. Los coreógrafos asistirán como oyentes a una clase de NYU de estudios culturales con fin de adquirir más conocimiento para sus proyectos. Los coreógrafos y estudiantes trabajarán juntos para

captar y compartir la experiencia del *Instituto* mediante los *blogs*, las grabaciones en video y una presentación frente a la comunidad de NYU.

- **Intercambio Internacional mediante I-Dance** – Uno de los coreógrafos seleccionados participará en un programa de internado de I-Dance basado en Latinoamérica. Ballet Hispanico iniciará un intercambio de ideas culturales con comunidades en el extranjero interesadas en aprender más sobre artistas hispanoamericanos del baile. BH proveerá el contenido y los recursos para estas actividades.
- **Programa de Escuela Superior** – Ballet Hispanico lanzará un *Instituto* diseñado para estudiantes de escuela superior en Nueva York. Tres coreógrafos estudiantiles serán seleccionados de entre las residencias escolares de Ballet Hispanico para trabajar con bailarines estudiantiles de Ballet Hispanico y desarrollar su voz coreográfica. El programa se llevará a cabo en febrero e involucrará 20 horas en los estudios de Ballet Hispanico con la ayuda de los bailarines profesionales de BH. Los coreógrafos estudiantiles consultarán con la Supervisora del Vestuario y el Director Técnico de Ballet Hispanico para diseñar el vestuario y la iluminación, y recibirán un DVD de su obra.

Para más información sobre el *Instituto Coreográfico* o para hablar con el Director Artístico, Eduardo Vilaro, sobre el programa, por favor contactar a Brooke Botsford al 212-576-2700 ext. 241 o [bbotsford@goodmanmedia.com](mailto:bbotsford@goodmanmedia.com).

### ***Sobre Ballet Hispanico***

*Bajo el liderazgo artístico de Eduardo Vilaro, Ballet Hispanico explora, preserva y celebra la cultura latina a través de la danza. La misión se desenvuelve mediante el trabajo de la compañía profesional, la Escuela de Danza y los programas de educación y divulgación. En conjunto, estas divisiones celebran la estética dinámica de la diáspora hispana, ayudando a crear nuevas vías de diálogo cultural y compartiendo la alegría de la danza con todas las comunidades.*

*La Escuela de Danza ha forjado una reputación entre los programas de danza de la nación con un currículo singular de disciplinas, las cuales incluyen el flamenco y la danza clásica española además del ballet y la danza moderna. Como resultado, los estudiantes reciben no solo un entrenamiento riguroso en las técnicas fundamentales y necesarias para una carrera artística, sino también el conocimiento histórico de estas danzas tradicionales, que forman parte del patrimonio cultural de muchos de nuestros estudiantes. Para más información visite [www.ballethispanico.org](http://www.ballethispanico.org). Únase a Ballet Hispanico en [Facebook](#) y [Twitter](#).*

### **Contacto para los medios:**

Brooke Botsford, Goodman Media International para Ballet Hispanico  
212.576.2700 ext. 241 o [bbotsford@goodmanmedia.com](mailto:bbotsford@goodmanmedia.com)

# # #